**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌‌‌**

**‌‌**​

**МБОУ СОШ №82 п. Степной Курган**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  [Укажите должность]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [укажите ФИО]  [Номер приказа] от «[число]» [месяц] [год] г. | СОГЛАСОВАНО  [Укажите должность]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [укажите ФИО]  [Номер приказа] от «[число]» [месяц] [год] г. | УТВЕРЖДЕНО  [Укажите должность]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [укажите ФИО]  [Номер приказа] от «[число]» [месяц] [год] г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3388602)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 5-7 классов

​**п.Степной Курган‌** **2023‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

Программаосновногообщегообразованияпоизобразительномуискусствусоставленанаосноветребованийкрезультатамосвоенияпрограммыосновногообщегообразования,представленныхвФГОСООО,атакжеориентировананацелевыеприоритетыдуховно-нравственногоразвития,воспитанияисоциализацииобучающихся,сформулированныевфедеральнойрабочейпрограммевоспитания.

Основнаяцельизобразительногоискусства–развитиевизуально-пространственногомышленияобучающихсякакформыэмоционально-ценностного,эстетическогоосвоениямира,формысамовыраженияиориентациивхудожественноминравственномпространствекультуры.

Изобразительноеискусствоимеетинтегративныйхарактеривключаетвсебяосновыразныхвидоввизуально-пространственныхискусств:живописи,графики,скульптуры,дизайна,архитектуры, народногоидекоративно-прикладногоискусства, фотографии,функциихудожественногоизображениявзрелищныхиэкранныхискусствах.Важнейшимизадачамипрограммыпоизобразительномуискусствуявляютсяформированиеактивногоотношенияктрадициямкультурыкаксмысловой,эстетическойиличностнозначимойценности,воспитаниегражданственностиипатриотизма,уваженияибережногоотношениякисториикультурыРоссии,выраженнойвеёархитектуре,изобразительномискусстве,внациональныхобразахпредметно-материальнойипространственнойсреды,впониманиикрасотычеловека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личностиобучающегося,егоактивнойучебно-познавательнойдеятельности,творческогоразвитияиформированияготовностиксаморазвитиюинепрерывномуобразованию.

Программа по изобразительномуискусствуориентирована на психовозрастныеособенностиразвитияобучающихся11–15лет.

**Цельюизученияизобразительногоискусства**являетсяосвоениеразныхвидоввизуально-пространственныхискусств:живописи,графики,скульптуры,дизайна,архитектуры,народногоидекоративно-прикладногоискусства,изображениявзрелищныхиэкранныхискусствах(вариативно).

**Задачамиизобразительногоискусстваявляются:**

освоениехудожественнойкультурыкакформывыражениявпространственныхформахдуховныхценностей,формированиепредставленийоместеизначениихудожественнойдеятельностивжизниобщества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировойхудожественнойкультуревовсёммногообразииеёвидов;

формированиеуобучающихсянавыковэстетическоговиденияипреобразованиямира;приобретение опыта создания творческой работы посредством различных

художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств:изобразительных(живопись,графика,скульптура),декоративно-прикладных,вархитектуреидизайне,опытахудожественноготворчествавкомпьютернойграфикеианимации,фотографии,работывсинтетическихискусствах(театрикино)(вариативно);

формированиепространственногомышленияианалитическихвизуальныхспособностей;овладениепредставлениямиосредствахвыразительностиизобразительногоискусствакак

способахвоплощенияввидимыхпространственныхформахпереживаний,чувствимировоззренческихпозицийчеловека;

развитиенаблюдательности,ассоциативногомышленияитворческоговоображения;воспитаниеуваженияилюбвиккультурномунаследиюРоссиичерезосвоение

отечественнойхудожественнойкультуры;

развитиепотребностивобщенииспроизведениямиизобразительногоискусства,формированиеактивногоотношенияктрадициямхудожественнойкультурыкаксмысловой,эстетическойиличностнозначимойценности.

Общеечислочасов,рекомендованныхдляизученияизобразительногоискусства,–102часа:в5классе–34часа(1часвнеделю),в6классе–34часа(1часвнеделю),в7классе–34часа(1часвнеделю).

Содержаниепрограммыпоизобразительномуискусствунауровнеосновногообщегообразованияструктурированопо3модулям(3инвариантных).Инвариантныемодулиреализуютсяпоследовательнов5,6и7классах.

Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»(5класс)Модуль№2«Живопись,графика,скульптура»(6класс)

Модуль№3«Архитектураидизайн»(7класс)

Каждыймодульпрограммыпоизобразительномуискусствуобладаетсодержательнойцелостностьюиорганизованповосходящемупринципувотношенииуглублениязнанийповедущейтемеиусложненияуменийобучающихся.Последовательностьизучениямодулейопределяетсяпсихологическимивозрастнымиособенностямиобучающихся,принципомсистемностиобученияиопытомпедагогическойработы.

**СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ**

**5КЛАСС**

**Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство».**

Общиесведенияодекоративно-прикладномискусстве.

Декоративно-прикладноеискусствоиеговиды.Декоративно-прикладноеискусствоипредметнаясредажизнилюдей.

Древниекорнинародногоискусства.

Истокиобразногоязыкадекоративно-прикладногоискусства.Традиционныеобразынародного(крестьянского)прикладногоискусства.

Связьнародногоискусствасприродой,бытом,трудом,верованиямииэпосом.

Рольприродныхматериаловвстроительствеиизготовлениипредметовбыта,ихзначениевхарактеретрудаижизненногоуклада.

Образно-символическийязыкнародногоприкладногоискусства.Знаки-символытрадиционногокрестьянскогоприкладногоискусства.

Выполнениерисунковнатемыдревнихузоровдеревяннойрезьбы,росписиподереву,вышивки.Освоениенавыковдекоративногообобщениявпроцессепрактическойтворческойработы.Убранстворусскойизбы.

Конструкцияизбы,единствокрасотыипользы–функциональногоисимволического–веёпостройкеиукрашении.

Символическоезначениеобразовимотивоввузорномубранстверусскихизб. Картинамиравобразномстроебытовогокрестьянскогоискусства.

Выполнениерисунков–эскизоворнаментальногодекоракрестьянскогодома.Устройствовнутреннегопространствакрестьянскогодома.

Декоративныеэлементыжилойсреды.

Определяющаярольприродныхматериаловдляконструкцииидекоратрадиционнойпостройкижилогодомавлюбойприроднойсреде.Мудростьсоотношенияхарактерапостройки,символикиеёдекораиукладажизнидлякаждогонарода.

Выполнениерисунковпредметовнародногобыта,выявлениемудростиихвыразительнойформыиорнаментально-символическогооформления.

Народныйпраздничныйкостюм.

Образныйстройнародногопраздничногокостюма–женскогоимужского.

Традиционнаяконструкциярусскогоженскогокостюма–северорусский(сарафан)июжнорусский(понёва)варианты.

Разнообразиеформиукрашенийнародногопраздничногокостюмадляразличныхрегионовстраны.

Искусствонароднойвышивки.Вышивкавнародныхкостюмахиобрядах.Древнеепроисхождениеиприсутствиевсехтиповорнаментоввнароднойвышивке.Символическоеизображениеженскихфигуриобразоввсадниковворнаментахвышивки.Особенноститрадиционныхорнаментовтекстильныхпромысловвразныхрегионахстраны.

Выполнениерисунковтрадиционныхпраздничныхкостюмов,выражениевформе,цветовомрешении,орнаментикекостюмачертнациональногосвоеобразия.

Народныепраздникиипраздничныеобрядыкаксинтезвсехвидовнародноготворчества.Выполнениесюжетнойкомпозицииилиучастиевработепосозданиюколлективного

паннонатемутрадицийнародныхпраздников.

Народныехудожественныепромыслы.

Рольизначениенародныхпромысловвсовременнойжизни.Искусствоиремесло.Традициикультуры,особенныедлякаждогорегиона.

МногообразиевидовтрадиционныхремёселипроисхождениехудожественныхпромысловнародовРоссии.

Разнообразиематериаловнародныхремёселиихсвязьсрегионально-национальнымбытом(дерево,береста,керамика,металл,кость,мехикожа,шерстьилён).

Традиционные древниеобразы в современныхигрушкахнародныхпромыслов.Особенностицветовогостроя,основныеорнаментальныеэлементыросписифилимоновской,дымковской,каргопольскойигрушки.Местныепромыслыигрушекразныхрегионовстраны.

Созданиеэскизаигрушкипомотивамизбранногопромысла.

Росписьподереву.Хохлома.Краткиесведенияпоисториихохломскогопромысла.Травныйузор,«травка»–основноймотивхохломскогоорнамента.Связьсприродой.Единствоформыидекоравпроизведенияхпромысла.Последовательностьвыполнениятравногоорнамента.Праздничностьизделий«золотойхохломы».

Городецкаяросписьподереву.Краткиесведенияпоистории.Традиционныеобразыгородецкойросписипредметовбыта.Птицаиконь–традиционныемотивыорнаментальныхкомпозиций.Сюжетныемотивы,основныеприёмыикомпозиционныеособенностигородецкойросписи.

Посудаизглины.ИскусствоГжели.Краткиесведенияпоисториипромысла.Гжельскаякерамикаифарфор:единствоскульптурнойформыикобальтовогодекора.Природныемотивыросписипосуды.Приёмымазка,тональныйконтраст,сочетаниепятнаилинии.

Росписьпометаллу.Жостово.Краткиесведенияпоисториипромысла.Разнообразиеформподносов,цветовогоикомпозиционногорешенияросписей.Приёмысвободнойкистевойимпровизациивживописицветочныхбукетов. Эффект освещённостииобъёмностиизображения.

Древниетрадициихудожественнойобработкиметаллавразныхрегионахстраны.Разнообразиеназначенияпредметовихудожественно-техническихприёмовработысметаллом.

Искусстволаковойживописи:Палех,Федоскино,Холуй,Мстёра–росписьшкатулок,ларчиков,табакерокизпапье-маше.ПроисхождениеискусствалаковойминиатюрывРоссии.Особенностистилякаждойшколы.Рольискусствалаковойминиатюрывсохранениииразвитиитрадицийотечественнойкультуры.

Мирсказокилегенд,приметиобереговвтворчествемастеровхудожественныхпромыслов.

Отражениевизделияхнародныхпромысловмногообразияисторических,духовныхикультурныхтрадиций.

Народныехудожественныеремёслаипромыслы–материальныеидуховныеценности,неотъемлемаячастькультурногонаследияРоссии.

Декоративно-прикладноеискусствовкультуреразныхэпохинародов.Рольдекоративно-прикладногоискусствавкультуредревнихцивилизаций.

Отражениевдекоремировоззренияэпохи,организацииобщества,традицийбытаиремесла,укладажизнилюдей.

Характерныепризнакипроизведенийдекоративно-прикладногоискусства,основныемотивыисимволикаорнаментоввкультуреразныхэпох.

Характерныеособенностиодеждыдлякультурыразныхэпохинародов.Выражениеобразачеловека,егоположениявобществеихарактерадеятельностивегокостюмеиегоукрашениях.

Украшениежизненногопространства:построений,интерьеров,предметовбыта–вкультуреразныхэпох.

Декоративно-прикладноеискусствовжизнисовременногочеловека.

Многообразиематериаловитехниксовременногодекоративно-прикладногоискусства(художественнаякерамика,стекло,металл,гобелен,росписьпоткани,моделированиеодежды).

Символическийзнаквсовременнойжизни:эмблема,логотип,указующийилидекоративныйзнак.

Государственнаясимволикаитрадициигеральдики.Декоративныеукрашенияпредметовнашегобытаиодежды.Значениеукрашенийвпроявленииобразачеловека,егохарактера,самопонимания,установокинамерений.

Декорнаулицахидекорпомещений.Декорпраздничныйиповседневный.Праздничноеоформлениешколы.

**6КЛАСС**

**Модуль№2«Живопись,графика,скульптура».**Общиесведенияовидахискусства.Пространственныеивременныевидыискусства.

Изобразительные,конструктивныеидекоративныевидыпространственныхискусств,ихместоиназначениевжизнилюдей.

Основныевидыживописи,графикиискульптуры.Художникизритель:зрительскиеумения,знанияитворчествозрителя.

Языкизобразительногоискусстваиеговыразительныесредства.

Живописные,графическиеискульптурныехудожественныематериалы,ихособыесвойства.

Рисунок–основаизобразительногоискусстваимастерствахудожника.Видырисунка:зарисовка,набросок,учебныйрисунокитворческийрисунок.Навыкиразмещениярисункавлисте,выборформата.

Начальныеумениярисункаснатуры.Зарисовкипростыхпредметов.

Линейныеграфическиерисункиинаброски.Тонитональныеотношения:тёмное–светлое.

Ритмиритмическаяорганизацияплоскостилиста.

Основыцветоведения:понятиецветавхудожественнойдеятельности,физическаяосновацвета,цветовойкруг,основныеисоставныецвета,дополнительныецвета.

Цветкаквыразительноесредствовизобразительномискусстве:холодныйитёплыйцвет,понятиецветовыхотношений;колоритвживописи.

Видыскульптурыихарактерматериалавскульптуре.Скульптурныепамятники,парковаяскульптура,камернаяскульптура.Статикаидвижениевскульптуре.Круглаяскульптура.Произведениямелкойпластики.Видырельефа.

Жанрыизобразительногоискусства.

Жанроваясистемавизобразительномискусствекакинструментдлясравненияианализапроизведенийизобразительногоискусства.

Предметизображения,сюжетисодержаниепроизведенияизобразительногоискусства.Натюрморт.

Изображениепредметногомиравизобразительномискусствеипоявлениежанранатюрмортавевропейскомиотечественномискусстве.

Основыграфическойграмоты:правилаобъёмногоизображенияпредметовнаплоскости.

Линейноепостроениепредметавпространстве:линиягоризонта,точказренияиточкасхода,правилаперспективныхсокращений.

Изображениеокружностивперспективе.

Рисованиегеометрическихтелнаосновеправиллинейнойперспективы.Сложнаяпространственнаяформаивыявлениееёконструкции.

Рисуноксложнойформыпредметакаксоотношениепростыхгеометрическихфигур.Линейныйрисунокконструкцииизнесколькихгеометрическихтел.

Освещениекаксредствовыявленияобъёмапредмета.Понятия«свет»,«блик»,«полутень»,«собственнаятень»,«рефлекс»,«падающаятень».Особенностиосвещения«посвету»и«противсвета».

Рисунокнатюрмортаграфическимиматериаламиснатурыилипопредставлению.Творческийнатюрмортвграфике.Произведенияхудожников-графиков.Особенности

графическихтехник.Печатнаяграфика.

Живописноеизображениенатюрморта.Цветвнатюрмортахевропейскихиотечественныхживописцев.Опытсозданияживописногонатюрморта.

**Портрет.**

Портреткакобразопределённогореальногочеловека.Изображениепортретачеловекавискусстверазныхэпох.Выражениевпортретномизображениихарактерачеловекаимировоззренческихидеаловэпохи.

Великиепортретистывевропейскомискусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великиепортретистыврусскойживописи.

Парадныйикамерныйпортретвживописи.

ОсобенностиразвитияжанрапортретавискусствеХХв.–отечественномиевропейском.Построениеголовычеловека,основныепропорциилица,соотношениелицевойичерепной

частейголовы.

Графическийпортретвработахизвестныххудожников.Разнообразиеграфическихсредстввизображенииобразачеловека.Графическийпортретныйрисунокснатурыилипопамяти.

Рольосвещенияголовыприсозданиипортретногообраза.Светитеньвизображенииголовычеловека.

**Портретвскульптуре.**

Выражениехарактерачеловека,егосоциальногоположенияиобразаэпохивскульптурномпортрете.

Значениесвойствхудожественныхматериаловвсозданиискульптурногопортрета.Живописноеизображениепортрета.Рольцветавживописномпортретномобразев

произведенияхвыдающихсяживописцев.

Опытработынадсозданиемживописногопортрета.Пейзаж.

ОсобенностиизображенияпространствавэпохуДревнегомира,всредневековомискусствеивэпохуВозрождения.

Правилапостроениялинейнойперспективывизображениипространства.

Правилавоздушнойперспективы,построенияпереднего,среднегоидальнегоплановприизображениипейзажа.

Особенностиизображенияразныхсостоянийприродыиеёосвещения.Романтическийпейзаж.МорскиепейзажиИ.Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов ипостимпрессионистов.Представленияопленэрнойживописииколористическойизменчивостисостоянийприроды.

Живописноеизображениеразличныхсостоянийприроды.Пейзажвисториирусскойживописииегозначениевотечественнойкультуре.ИсториястановлениякартиныРодинывразвитииотечественнойпейзажнойживописиXIXв.

СтановлениеобразароднойприродывпроизведенияхА.Венециановаиегоучеников:А.Саврасова,И.Шишкина.ПейзажнаяживописьИ.Левитанаиеёзначениедлярусскойкультуры.ЗначениехудожественногообразаотечественногопейзажавразвитиичувстваРодины.

ТворческийопытвсозданиикомпозиционногоживописногопейзажасвоейРодины.Графическийобразпейзажавработахвыдающихсямастеров.Средствавыразительностив

графическомрисункеимногообразиеграфическихтехник.

Графическиезарисовкииграфическаякомпозициянатемыокружающейприроды.Городскойпейзажвтворчествемастеровискусства.Многообразиевпониманииобраза

города.

Городкакматериальноевоплощениеотечественнойисторииикультурногонаследия.Задачиохраныкультурногонаследияиисторическогообразавжизнисовременногогорода.

Опытизображениягородскогопейзажа.Наблюдательнаяперспективаиритмическаяорганизацияплоскостиизображения.

Бытовойжанрвизобразительномискусстве.

Изображениетрудаибытовойжизнилюдейвтрадицияхискусстваразныхэпох.Значениехудожественногоизображениябытовойжизнилюдейвпониманииисториичеловечестваисовременнойжизни.

Жанроваякартинакакобобщениежизненныхвпечатленийхудожника.Тема,сюжет,содержаниевжанровойкартине.Образнравственныхиценностныхсмысловвжанровойкартинеиролькартинывихутверждении.

Работанадсюжетнойкомпозицией.Композициякакцелостностьворганизациихудожественныхвыразительныхсредствивзаимосвязивсехкомпонентовпроизведения.

Историческийжанрвизобразительномискусстве.

Историческаятемавискусствекакизображениенаиболеезначительныхсобытийвжизниобщества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета:мифологическаякартина,картинанабиблейскиетемы,батальнаякартинаидругие.

ИсторическаякартинаврусскомискусствеXIXв.иеёособоеместовразвитииотечественнойкультуры.

КартинаК.Брюллова«ПоследнийденьПомпеи»,историческиекартинывтворчествеВ.Суриковаидругих.ИсторическийобразРоссиивкартинахХХв.

Работанадсюжетнойкомпозицией.Этапыдлительногопериодаработыхудожниканадисторическойкартиной:идеяиэскизы,сборматериалаиработанадэтюдами,уточнениякомпозициивэскизах,картонкомпозиции,работанадхолстом.

Разработкаэскизовкомпозициинаисторическуютемусопоройнасобранныйматериалпозадуманномусюжету.

Библейскиетемывизобразительномискусстве.

Историческиекартинынабиблейскиетемы:местоизначениесюжетовСвященнойисториивевропейскойкультуре.

Вечныетемыиихнравственноеидуховно-ценностноевыражениекак«духовнаяось»,соединяющаяжизненныепозицииразныхпоколений.

ПроизведениянабиблейскиетемыЛеонардодаВинчи,Рафаэля,Рембрандта,вскульптуре«Пьета»Микеланджелоидругих.БиблейскиетемывотечественныхкартинахXIXв.(А.Иванов.«ЯвлениеХристанароду»,И.Крамской.«Христосвпустыне»,Н.Ге.«Тайнаявечеря»,В.

Поленов.«Христосигрешница»).Иконописькаквеликоепроявлениерусскойкультуры.Языкизображениявиконе–егорелигиозныйисимволическийсмысл.

Великиерусскиеиконописцы:духовныйсветиконАндреяРублёва,ФеофанаГрека,Дионисия.

Работанадэскизомсюжетнойкомпозиции.

Рольизначениеизобразительногоискусствавжизнилюдей:образмиравизобразительномискусстве.

**7КЛАСС**

**Модуль№3«Архитектураидизайн».**

Архитектураидизайн–искусствахудожественнойпостройки–конструктивныеискусства.Дизайниархитектуракаксоздатели«второйприроды»–предметно-пространственной

средыжизнилюдей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в неймировосприятия,духовно-ценностныхпозицийобщества.

Материальнаякультурачеловечествакакуникальнаяинформацияожизнилюдейвразныеисторическиеэпохи.

Рольархитектурывпониманиичеловекомсвоейидентичности.Задачисохранениякультурногонаследияиприродноголандшафта.

Возникновениеархитектурыидизайнанаразныхэтапахобщественногоразвития.Единствофункциональногоихудожественного–целесообразностиикрасоты.

Графическийдизайн.

Композициякакосновареализациизамыславлюбойтворческойдеятельности.Основыформальнойкомпозициивконструктивныхискусствах.

Элементыкомпозициивграфическомдизайне:пятно,линия,цвет,буква,текстиизображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетаниягеометрическихфигур,безпредметногосодержания.

Основныесвойствакомпозиции:целостностьисоподчинённостьэлементов.

Ритмическаяорганизацияэлементов:выделениедоминанты,симметрияиасимметрия,динамическаяистатичнаякомпозиция,контраст,нюанс,акцент,замкнутостьилиоткрытостькомпозиции.

Практическиеупражненияпосозданиюкомпозициисвариативнымритмическимрасположениемгеометрическихфигурнаплоскости.

Рольцветаворганизациикомпозиционногопространства.Функциональныезадачицветавконструктивныхискусствах.

Цветизаконыколористики.Применениелокальногоцвета.Цветовойакцент,ритмцветовыхформ,доминанта.

Шрифтыишрифтоваякомпозициявграфическомдизайне.Формабуквыкакизобразительно-смысловойсимвол.

Шрифтисодержаниетекста.Стилизацияшрифта.

Типографика.Пониманиетипографскойстрокикакэлементаплоскостнойкомпозиции.Выполнениеаналитическихипрактическихработпотеме«Буква–изобразительный

элементкомпозиции».

Логотипкакграфическийзнак,эмблемаилистилизованныйграфическийсимвол.Функциилоготипа.Шрифтовойлоготип.Знаковыйлоготип.

Композиционныеосновымакетированиявграфическомдизайнеприсоединениитекстаиизображения.

Искусствоплаката.Синтезсловаиизображения.Изобразительныйязыкплаката.Композиционныймонтажизображенияитекставплакате,рекламе,поздравительнойоткрытке.

Многообразиеформграфическогодизайна.Дизайнкнигиижурнала.Элементы,составляющиеконструкциюихудожественноеоформлениекниги,журнала.

Макетразворотакнигиилижурналаповыбраннойтемеввидеколлажаилинаосновекомпьютерныхпрограмм.

Макетированиеобъёмно-пространственныхкомпозиций.

Композицияплоскостнаяипространственная.Композиционнаяорганизацияпространства.Прочтениеплоскостнойкомпозициикак«чертежа»пространства.

Макетирование.Введениевмакетпонятиярельефаместностииспособыегообозначениянамакете.

Выполнениепрактическихработпосозданиюобъёмно-пространственныхкомпозиций.Объёмипространство.Взаимосвязьобъектоввархитектурноммакете.

Структуразданийразличныхархитектурныхстилейиэпох:выявлениепростыхобъёмов,образующихцелостнуюпостройку.Взаимноевлияниеобъёмовиихсочетанийнаобразныйхарактерпостройки.

Понятиетектоникикаквыражениевхудожественнойформеконструктивнойсущностисооруженияилогикиконструктивногосоотношенияегочастей.

Рольэволюциистроительныхматериаловистроительныхтехнологийвизмененииархитектурныхконструкций(перекрытияиопора–стоечно-балочнаяконструкция–архитектурасводов,каркаснаякаменнаяархитектура,металлическийкаркас,железобетониязыксовременнойархитектуры).

Многообразиепредметногомира,создаваемогочеловеком.Функциявещииеёформа.Образвременивпредметах,создаваемыхчеловеком.

Дизайнпредметакакискусствоисоциальноепроектирование.Анализформычерезвыявлениесочетающихсяобъёмов.Красота–наиболееполноевыявлениефункциипредмета.Влияниеразвитиятехнологийиматериаловнаизменениеформыпредмета.

Выполнениеаналитическихзарисовокформбытовыхпредметов.

Творческоепроектированиепредметовбытасопределениемихфункцийиматериалаизготовления.

Цветвархитектуреидизайне.Эмоциональноеиформообразующеезначениецветавдизайнеиархитектуре.Влияниецветанавосприятиеформыобъектовархитектурыидизайна.

Конструированиеобъектовдизайнаилиархитектурноемакетированиесиспользованиемцвета.

Социальноезначениедизайнаиархитектурыкаксредыжизничеловека.

Образистильматериальнойкультурыпрошлого.Сменастилейкакотражениеэволюцииобразажизни,изменениямировоззрениялюдейиразвитияпроизводственныхвозможностей.Художественно-аналитическийобзорразвитияобразно-стилевогоязыкаархитектурыкакэтаповдуховной,художественнойиматериальнойкультурыразныхнародовиэпох.

Архитектуранародногожилища,храмоваяархитектура,частныйдомвпредметно-пространственнойсредежизниразныхнародов.

Выполнениезаданийпотеме«Архитектурныеобразыпрошлыхэпох»ввидеаналитическихзарисовокизвестныхархитектурныхпамятниковпофотографиямидругимвидамизображения.

Путиразвитиясовременнойархитектурыидизайна:городсегодняизавтра.

АрхитектурнаяиградостроительнаяреволюцияXXв.Еётехнологическиеиэстетическиепредпосылкииистоки.Социальныйаспект«перестройки»вархитектуре.

Отрицаниеканоновисохранениенаследиясучётомновогоуровняматериально-строительнойтехники.Приоритетфункционализма.Проблемаурбанизацииландшафта,безликостииагрессивностисредысовременногогорода.

Пространствогородскойсреды.Историческиеформыпланировкигородскойсредыиихсвязьсобразомжизнилюдей.

Рольцветавформированиипространства.Схема-планировкаиреальность.

Современныепоискиновойэстетикивградостроительстве.Выполнениепрактическихработпотеме«Образсовременногогородаиархитектурногостилябудущего»:фотоколлажаилифантазийнойзарисовкигородабудущего.

Индивидуальныйобразкаждогогорода.Неповторимостьисторическихкварталовизначениекультурногонаследиядлясовременнойжизнилюдей.

Дизайнгородскойсреды.Малыеархитектурныеформы.Рольмалыхархитектурныхформиархитектурногодизайнаворганизациигородскойсредыииндивидуальномобразегорода.

Проектированиедизайнаобъектовгородскойсреды.Устройствопешеходныхзонвгородах,установкагородскоймебели(скамьи,«диваны»ипрочие),киосков,информационныхблоков,блоковлокальногоозелененияидругое.

Выполнениепрактическойработыпотеме«Проектированиедизайнаобъектовгородскойсреды»ввидесозданияколлажнографическойкомпозицииилидизайн-проектаоформлениявитринымагазина.

Интерьерипредметныймирвдоме.Назначениепомещенияипостроениеегоинтерьера.Дизайнпространственно-предметнойсредыинтерьера.

Образно-стилевоеединствоматериальнойкультурыкаждойэпохи.Интерьеркакотражениестиляжизниегохозяев.

Зонированиеинтерьера–созданиемногофункциональногопространства.Отделочныематериалы,введениефактурыицветавинтерьер.

Интерьерыобщественныхзданий(театр,кафе,вокзал,офис,школа).

Выполнениепрактическойианалитическойработыпотеме«Рольвещивобразно-стилевомрешенииинтерьера»вформесозданияколлажнойкомпозиции.

Организацияархитектурно-ландшафтногопространства.Городвединствесландшафтно-парковойсредой.

Основныешколыландшафтногодизайна.Особенностиландшафтарусскойусадебнойтерриторииизадачисохраненияисторическогонаследия.Традицииграфическогоязыкаландшафтныхпроектов.

Выполнениедизайн-проектатерриториипаркаилиприусадебногоучасткаввидесхемы-чертежа.

Единствоэстетическогоифункциональноговобъёмно-пространственнойорганизациисредыжизнедеятельностилюдей.

Образчеловекаииндивидуальноепроектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа ииндивидуальностичеловека,еговкуса,потребностейивозможностей.

Образно-личностноепроектированиевдизайнеиархитектуре.

Проектныеработыпосозданиюобликачастногодома,комнатыисада.Дизайнпредметнойсредывинтерьеречастногодома.Модаикультуракакпараметрысозданиясобственногокостюмаиликомплектаодежды.

Костюмкакобразчеловека.Стильводежде.Соответствиематериииформы.Целесообразностьимода.Модакакответнаизменениявукладежизни,какбизнесивкачествеманипулированиямассовымсознанием.

Характерныеособенностисовременнойодежды.Молодёжнаясубкультураиподростковаямода.Унификацияодеждыииндивидуальныйстиль.Ансамбльвкостюме.Рольфантазииивкусавподбореодежды.

Выполнениепрактическихтворческихэскизовпотеме«Дизайнсовременнойодежды».Искусствогримаипричёски.Формалицаипричёска.Макияждневной,вечернийи

карнавальный.Гримбытовойисценический.

Имидж-дизайниегосвязьспубличностью,технологиейсоциальногоповедения,рекламой,общественнойдеятельностью.

Дизайниархитектура–средстваорганизациисредыжизнилюдейистроительствановогомира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ** **РЕЗУЛЬТАТЫ** **ОСВОЕНИЯ** **ПРОГРАММЫ** **ПОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ** **ИСКУССТВУНА** **УРОВНЕОСНОВНОГО** **ОБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностныерезультатыосвоениярабочейпрограммыосновногообщегообразованияпоизобразительномуискусствудостигаютсявединствеучебнойивоспитательнойдеятельности.

ВцентрепрограммыпоизобразительномуискусствувсоответствиисФГОСобщегообразованиянаходитсяличностноеразвитиеобучающихся,приобщениеобучающихсякроссийскимтрадиционнымдуховнымценностям,социализацияличности.

Программапризванаобеспечитьдостижениеобучающимисяличностныхрезультатов,указанныхвоФГОСООО:формированиеуобучающихсяосновроссийскойидентичности,ценностныеустановкиисоциальнозначимыекачестваличности,духовно-нравственноеразвитиеобучающихсяиотношениеобучающихсяккультуре,мотивациюкпознаниюиобучению,готовностьксаморазвитиюиактивномуучастиювсоциальнозначимойдеятельности.

**1)Патриотическоевоспитание.**

Осуществляетсячерезосвоениеобучающимисясодержаниятрадиций,историиисовременногоразвитияотечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,народном,прикладномиизобразительномискусстве.Воспитаниепатриотизмавпроцессеосвоенияособенностейикрасотыотечественнойдуховнойжизни,выраженнойвпроизведенияхискусства,посвящённыхразличнымподходамкизображениючеловека,великимпобедам,торжественнымитрагическимсобытиям,эпическойилирическойкрасотеотечественногопейзажа.Патриотическиечувствавоспитываютсявизученииисториинародногоискусства,егожитейскоймудростиизначениясимволическихсмыслов.Урокискусствавоспитываетпатриотизмвпроцессесобственнойхудожественно-практическойдеятельностиобучающегося,который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданиюхудожественногообраза.

**2)Гражданскоевоспитание.**

Программапоизобразительномуискусствунаправленанаактивноеприобщениеобучающихсяктрадиционнымроссийскимдуховно-нравственнымценностям.Приэтомреализуютсязадачисоциализацииигражданскоговоспитанияобучающегося.Формируетсячувстволичнойпричастностикжизниобщества.Искусстворассматриваетсякакособыйязык,развивающийкоммуникативныеумения.Врамкахизобразительногоискусствапроисходитизучениехудожественнойкультурыимировойисторииискусства,углубляютсяинтернациональныечувстваобучающихся.Учебныйпредметспособствуетпониманиюособенностейжизниразныхнародовикрасотыразличныхнациональныхэстетическихидеалов.Коллективныетворческиеработы,атакжеучастиевобщиххудожественныхпроектахсоздаютусловиядляразнообразнойсовместнойдеятельности,способствуютпониманиюдругого,становлениючувстваличнойответственности.

**3)Духовно-нравственноевоспитание.**

Вискусствевоплощенадуховнаяжизньчеловечества,концентрирующаявсебеэстетический,художественныйинравственныймировойопыт,раскрытиекоторогосоставляетсутьучебногопредмета.Учебныезаданиянаправленынаразвитиевнутреннегомираобучающегосяиразвитиеегоэмоционально-образной,чувственнойсферы.Развитиетворческогопотенциаласпособствуетростусамосознанияобучающегося,осознаниюсебякакличностиичленаобщества.Ценностно-ориентационнаяикоммуникативнаядеятельностьна

занятияхпоизобразительномуискусствуспособствуетосвоениюбазовыхценностей–формированиюотношениякмиру,жизни,человеку,семье,труду,культурекакдуховномубогатствуобществаиважномуусловиюощущениячеловекомполнотыпроживаемойжизни.

**4)Эстетическоевоспитание.**

Эстетическое(отгреч.aisthetikos–чувствующий,чувственный)–этовоспитаниечувственнойсферыобучающегосянаосновевсегоспектраэстетическихкатегорий:прекрасное,безобразное,трагическое,комическое,высокое,низменное.Искусствопонимаетсякаквоплощениевизображенииивсозданиипредметно-пространственнойсредыпостоянногопоискаидеалов,веры,надежд,представленийодобреизле.Эстетическоевоспитаниеявляетсяважнейшимкомпонентомиусловиемразвитиясоциальнозначимыхотношенийобучающихся.Способствует формированию ценностныхориентацийобучающихся в отношении кокружающимлюдям,стремлениюкихпониманию,отношениюксемье,кмирнойжизникакглавномупринципучеловеческогообщежития,ксамомусебекаксамореализующейсяиответственнойличности,способнойкпозитивномудействиювусловияхсоревновательнойконкуренции.Способствуетформированиюценностногоотношениякприроде,труду,искусству,культурномунаследию.

**5)Ценностипознавательнойдеятельности.**

Впроцессехудожественнойдеятельностиназанятияхизобразительнымискусствомставятсязадачивоспитаниянаблюдательности–уменийактивно,тоестьвсоответствиисоспециальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоциональноокрашенныйинтерескжизни.Навыкиисследовательскойдеятельностиразвиваютсявпроцессеучебныхпроектовнаурокахизобразительногоискусстваипривыполнениизаданийкультурно-историческойнаправленности.

**6)Экологическоевоспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характераэкологическихпроблем,активноенеприятиедействий,приносящихвредокружающейсреде,формированиенравственно-эстетическогоотношениякприродевоспитываетсявпроцессехудожественно-эстетическогонаблюденияприроды,еёобразавпроизведенияхискусстваиличнойхудожественно-творческойработе.

**7)Трудовоевоспитание.**

Художественно-эстетическоеразвитиеобучающихсяобязательнодолжноосуществлятьсявпроцесселичнойхудожественно-творческойработысосвоениемхудожественныхматериаловиспецификикаждогоизних.Этатрудоваяисмысловаядеятельностьформируеттакиекачества,какнавыкипрактической(нетеоретико-виртуальной)работысвоимируками,формированиеуменийпреобразованияреальногожизненногопространстваиегооформления,удовлетворениеотсозданияреальногопрактическогопродукта.Воспитываютсякачестваупорства,стремлениякрезультату,пониманиеэстетикитрудовойдеятельности.Атакжеумениясотрудничества,коллективнойтрудовойработы,работывкоманде–обязательныетребованиякопределённымзаданиямпрограммы.

**8)Воспитывающаяпредметно-эстетическаясреда.**

Впроцессехудожественно-эстетическоговоспитанияобучающихсяимеетзначениеорганизация пространственной среды общеобразовательной организации. При этомобучающиесядолжныбытьактивнымиучастниками(анетолькопотребителями)еёсозданияиоформленияпространствавсоответствиисзадачамиобщеобразовательнойорганизации,среды,календарнымисобытиямишкольнойжизни.Этадеятельностьобучающихся,какисамобразпредметно-пространственнойсредыобщеобразовательнойорганизации,оказываетактивноевоспитательноевоздействиеивлияетнаформированиепозитивныхценностныхориентацийивосприятиежизниобучающихся.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями**

Уобучающегосябудутсформированыследующиепространственныепредставленияисенсорныеспособностикакчастьуниверсальныхпознавательныхучебныхдействий:

 сравниватьпредметныеипространственныеобъектыпозаданнымоснованиям; характеризоватьформупредмета,конструкции;

 выявлятьположениепредметнойформывпространстве; обобщатьформусоставнойконструкции;

 анализироватьструктурупредмета,конструкции,пространства,зрительногообраза; структурироватьпредметно-пространственныеявления;

 сопоставлятьпропорциональноесоотношениечастейвнутрицелогоипредметовмеждусобой;

 абстрагироватьобразреальностивпостроенииплоскойилипространственнойкомпозиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические иисследовательскиедействиякакчастьуниверсальныхпознавательныхучебныхдействий:

 выявлятьихарактеризоватьсущественныепризнакиявленийхудожественнойкультуры;

 сопоставлять,анализировать,сравниватьиоцениватьспозицийэстетическихкатегорийявленияискусстваидействительности;

 классифицировать произведенияискусства по видам и, соответственно, поназначениювжизнилюдей;

 ставитьииспользоватьвопросыкакисследовательскийинструментпознания;

 вести исследовательскую работупо сборуинформационного материалапоустановленнойиливыбраннойтеме;

 самостоятельноформулироватьвыводыиобобщенияпорезультатамнаблюденияилиисследования,аргументированнозащищатьсвоипозиции.

Уобучающегосябудутсформированыследующиеуменияработатьсинформациейкакчастьуниверсальныхпознавательныхучебныхдействий:

 использоватьразличныеметоды,втомчислеэлектронныетехнологии,дляпоискаиотбораинформациинаосновеобразовательныхзадачизаданныхкритериев;

 использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

 уметьработатьсэлектроннымиучебнымипособиямииучебниками;

 выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизироватьинформацию,представленнуювпроизведенияхискусства,втекстах,таблицахисхемах;

 самостоятельноготовитьинформациюназаданнуюиливыбраннуютемувразличныхвидахеёпредставления:врисункахиэскизах,тексте,таблицах,схемах,электронныхпрезентациях.

**Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями**

Уобучающегосябудутсформированыследующиеуменияобщениякакчастькоммуникативныхуниверсальныхучебныхдействий:

 пониматьискусствовкачествеособогоязыкаобщения–межличностного(автор–зритель),междупоколениями,международами;

 восприниматьиформулироватьсуждения,выражатьэмоциивсоответствиисцелямииусловиямиобщения,развиваяспособностькэмпатиииопираясьнавосприятиеокружающих;

 вестидиалогиучаствоватьвдискуссии,проявляяуважительноеотношениекоппонентам,сопоставлятьсвоисужденияссуждениямиучастниковобщения,выявляяикорректно,доказательноотстаиваясвоипозициивоценкеипониманииобсуждаемогоявления,находитьобщеерешениеиразрешатьконфликтынаосновеобщихпозицийиучётаинтересов;

 публичнопредставлятьиобъяснятьрезультатысвоеготворческого,художественногоилиисследовательскогоопыта;

 взаимодействовать,сотрудничатьвколлективнойработе,приниматьцельсовместнойдеятельностиистроитьдействияпоеёдостижению,договариваться,проявлятьготовностьруководить,выполнятьпоручения,подчиняться,ответственноотноситьсякзадачам,своейроливдостиженииобщегорезультата.

**Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями**

Уобучающегосябудутсформированыследующиеумениясамоорганизациикакчастьуниверсальныхрегулятивныхучебныхдействий:

 осознаватьилисамостоятельноформулироватьцельирезультатвыполненияучебныхзадач,осознанноподчиняяпоставленнойцелисовершаемыеучебныедействия,развиватьмотивыиинтересысвоейучебнойдеятельности;

 планироватьпутидостиженияпоставленныхцелей,составлятьалгоритмдействий,осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных,познавательных,художественно-творческихзадач;

 уметьорганизовыватьсвоёрабочееместодляпрактическойработы,сохраняяпорядоквокружающемпространствеибережноотносяськиспользуемымматериалам.

Уобучающегосябудутсформированыследующиеумениясамоконтролякакчастьуниверсальныхрегулятивныхучебныхдействий:

 соотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами,осуществлятьконтрольсвоейдеятельностивпроцесседостижениярезультата;

 владетьосновамисамоконтроля,рефлексии,самооценкинаосновесоответствующихцелямкритериев.

Уобучающегосябудутсформированыследующиеуменияэмоциональногоинтеллектакакчастьуниверсальныхрегулятивныхучебныхдействий:

 развиватьспособностьуправлятьсобственнымиэмоциями,стремитьсякпониманиюэмоцийдругих;

 уметьрефлексироватьэмоциикакоснованиедляхудожественноговосприятияискусстваисобственнойхудожественнойдеятельности;

 развиватьсвоиэмпатическиеспособности,способностьсопереживать,пониматьнамеренияипереживаниясвоиидругих;

 признаватьсвоёичужоеправонаошибку;

 работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебномсотрудничестве,всовместнойдеятельностисосверстниками,спедагогамиимежвозрастномвзаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Кконцуобучения**в5классе**обучающийсяполучитследующиепредметныерезультатыпоотдельнымтемампрограммыпоизобразительномуискусству:

**Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»:**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного,классического,современного,искусства,промыслов;

пониматьсвязьдекоративно-прикладногоискусствасбытовымипотребностямилюдей,необходимостьприсутствиявпредметноммиреижилойсреде;

иметьпредставление(уметьрассуждать,приводитьпримеры)омифологическомимагическомзначенииорнаментальногооформленияжилойсредывдревнейисториичеловечества,оприсутствиивдревнихорнаментахсимволическогоописаниямира;

характеризоватькоммуникативные,познавательныеикультовыефункциидекоративно-прикладногоискусства;

уметьобъяснятькоммуникативноезначениедекоративногообразаворганизациимежличностныхотношений,вобозначениисоциальнойроличеловека,воформлениипредметно-пространственнойсреды;

распознаватьпроизведениядекоративно-прикладногоискусствапоматериалу(дерево,металл,керамика,текстиль,стекло,камень,кость,другиематериалы),уметьхарактеризоватьнеразрывнуюсвязьдекораиматериала;

распознаватьиназыватьтехникиисполненияпроизведенийдекоративно-прикладногоискусствавразныхматериалах:резьба,роспись,вышивка,ткачество,плетение,ковка,другиетехники;

знатьспецификуобразногоязыкадекоративногоискусства–егознаковуюприроду,орнаментальность,стилизациюизображения;

различатьразныевидыорнаментапосюжетнойоснове:геометрический,растительный,зооморфный,антропоморфный;

владетьпрактическиминавыкамисамостоятельноготворческогосозданияорнаментовленточных,сетчатых,центрических;

знатьозначенииритма,раппорта,различныхвидовсимметриивпостроенииорнаментаиуметьприменятьэтизнаниявсобственныхтворческихдекоративныхработах;

владетьпрактическиминавыкамистилизованного–орнаментальноголаконичногоизображениядеталейприроды,стилизованногообобщённогоизображенияпредставителейживотногомира,сказочныхимифологическихперсонажейсопоройнатрадиционныеобразымировогоискусства;

знатьособенностинародногокрестьянскогоискусствакакцелостногомира,впредметнойсредекотороговыраженоотношениечеловекактруду,кприроде,кдобруизлу,кжизнивцелом;

уметьобъяснятьсимволическоезначениетрадиционныхзнаковнародногокрестьянскогоискусства(солярныезнаки,древожизни,конь,птица,мать-земля);

знатьисамостоятельноизображатьконструкциютрадиционногокрестьянскогодома,егодекоративноеубранство,уметьобъяснятьфункциональное,декоративноеисимволическоеединствоегодеталей,объяснятькрестьянскийдомкакотражениеукладакрестьянскойжизниипамятникархитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметовкрестьянскогобыта;

освоитьконструкциюнародногопраздничногокостюма,егообразныйстройисимволическоезначениеегодекора,знатьоразнообразииформиукрашенийнародного

праздничногокостюмаразличныхрегионовстраны,уметьизобразитьилисмоделироватьтрадиционныйнародныйкостюм;

осознаватьпроизведениянародногоискусствакакбесценноекультурноенаследие,хранящеевсвоихматериальныхформахглубинныедуховныеценности;

знатьиуметьизображатьиликонструироватьустройствотрадиционныхжилищразныхнародов,например,юрты,сакли,хаты-мазанки,объяснятьсемантическоезначениедеталейконструкцииидекора,ихсвязьсприродой,трудомибытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформленияжизнедеятельности–быта,костюмаразныхисторическихэпохинародов(например,ДревнийЕгипет,ДревнийКитай,античныеГрецияиРим,ЕвропейскоеСредневековье),пониматьразнообразиеобразовдекоративно-прикладногоискусства,егоединствоицелостностьдлякаждойконкретнойкультуры,определяемыеприроднымиусловиямиисложившийсяисторией;

объяснятьзначениенародныхпромысловитрадицийхудожественногоремеславсовременнойжизни;

рассказыватьопроисхождениинародныххудожественныхпромыслов,осоотношенииремеслаиискусства;

называтьхарактерныечертыорнаментовиизделийрядаотечественныхнародныххудожественныхпромыслов;

характеризоватьдревниеобразынародногоискусствавпроизведенияхсовременныхнародныхпромыслов;

уметьперечислятьматериалы,используемыевнародныххудожественныхпромыслах:дерево,глина,металл,стекло;

различатьизделиянародныххудожественныхпромысловпоматериалуизготовленияитехникедекора;

объяснятьсвязьмеждуматериалом,формойитехникойдекоравпроизведенияхнародныхпромыслов;

иметьпредставлениеоприёмахипоследовательностиработыприсозданииизделийнекоторыххудожественныхпромыслов;

уметьизображатьфрагментыорнаментов,отдельныесюжеты,деталиилиобщийвидизделийрядаотечественныххудожественныхпромыслов;

характеризоватьрольсимволическогознакавсовременнойжизни(герб,эмблема,логотип,указующийилидекоративныйзнак)ииметьопыттворческогосозданияэмблемыилилоготипа;

пониматьиобъяснятьзначениегосударственнойсимволики,иметьпредставлениеозначенииисодержаниигеральдики;

уметьопределятьиуказыватьпродуктыдекоративно-прикладнойхудожественнойдеятельностивокружающейпредметно-пространственнойсреде,обычнойжизненнойобстановкеихарактеризоватьихобразноеназначение;

ориентироватьсявширокомразнообразиисовременногодекоративно-прикладногоискусства,различатьпоматериалам,техникеисполненияхудожественноестекло,керамику,ковку,литьё,гобеленидругое;

иметь навыки коллективной практическойтворческойработы пооформлениюпространствашколыишкольныхпраздников.

Кконцуобученияв**6классе**обучающийсяполучитследующиепредметныерезультатыпоотдельнымтемампрограммыпоизобразительномуискусству:

**Модуль№2«Живопись,графика,скульптура»:**

характеризоватьразличиямеждупространственнымиивременнымивидамиискусстваиихзначениевжизнилюдей;

объяснятьпричиныделенияпространственныхискусствнавиды;

знатьосновныевидыживописи,графикиискульптуры,объяснятьихназначениевжизнилюдей.

Языкизобразительногоискусстваиеговыразительныесредства:

различатьихарактеризоватьтрадиционныехудожественныематериалыдляграфики,живописи,скульптуры;

осознаватьзначениематериалавсозданиихудожественногообраза,уметьразличатьиобъяснятьрольхудожественногоматериалавпроизведенияхискусства;

иметьпрактическиенавыкиизображениякарандашамиразнойжёсткости,фломастерами,углём,пастельюимелками,акварелью,гуашью,лепкойизпластилина,атакжеиспользоватьвозможностиприменятьдругиедоступныехудожественныематериалы;

иметь представлениео различныххудожественныхтехникахв использованиихудожественныхматериалов;

пониматьрольрисункакакосновыизобразительнойдеятельности;

иметьопытучебногорисунка–светотеневогоизображенияобъёмныхформ;

знатьосновылинейнойперспективыиуметьизображатьобъёмныегеометрическиетеланадвухмернойплоскости;

знатьпонятияграфическойграмотыизображенияпредмета«освещённаячасть»,«блик»,«полутень»,«собственнаятень»,«падающаятень»иуметьихприменятьвпрактикерисунка;

пониматьсодержаниепонятий«тон»,«тональныеотношения»ииметьопытихвизуальногоанализа;

обладатьнавыкомопределенияконструкциисложныхформ,геометризацииплоскостныхиобъёмныхформ,умениемсоотноситьмеждусобойпропорциичастейвнутрицелого;

иметьопытлинейногорисунка,пониматьвыразительныевозможностилинии;

иметьопыттворческогокомпозиционногорисункавответназаданнуюучебнуюзадачуиликаксамостоятельноетворческоедействие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета,дополнительныецвета–изначениеэтихзнанийдляискусстваживописи;

определятьсодержаниепонятий«колорит»,«цветовыеотношения»,«цветовойконтраст»ииметьнавыкипрактическойработыгуашьюиакварелью;

иметьопытобъёмногоизображения(лепки)иначальныепредставленияопластическойвыразительностискульптуры,соотношениипропорцийвизображениипредметовилиживотных.

Жанрыизобразительногоискусства:

объяснятьпонятие«жанрывизобразительномискусстве»,перечислятьжанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержаниемпроизведенияискусства.

Натюрморт:

характеризоватьизображениепредметногомиравразличныеэпохиисториичеловечестваиприводитьпримерынатюрмортавевропейскойживописиНовоговремени;

рассказыватьонатюрмортевисториирусскогоискусстваиролинатюрмортавотечественномискусствеХХв.,опираясьнаконкретныепроизведенияотечественныххудожников;

знатьиуметьприменятьврисункеправилалинейнойперспективыиизображенияобъёмногопредметавдвухмерномпространствелиста;

знатьобосвещениикаксредствевыявленияобъёмапредмета,иметьопытпостроениякомпозициинатюрморта:опытразнообразногорасположенияпредметовналисте,выделениядоминантыицелостногосоотношениявсехприменяемыхсредстввыразительности;

иметьопытсозданияграфическогонатюрморта;

иметьопытсозданиянатюрмортасредствамиживописи.Портрет:

иметьпредставлениеобисториипортретногоизображениячеловекавразныеэпохикакпоследовательностиизмененийпредставленияочеловеке;

уметьсравниватьсодержаниепортретногообразавискусствеДревнегоРима,эпохиВозрожденияиНовоговремени;

понимать,чтовхудожественномпортретеприсутствуеттакжевыражениеидеаловэпохииавторскаяпозицияхудожника;

узнаватьпроизведенияиназыватьименанесколькихвеликихпортретистовевропейскогоискусства(ЛеонардодаВинчи,Рафаэль,Микеланджело,Рембрандтидругихпортретистов);

уметьрассказыватьисториюпортретаврусскомизобразительномискусстве,называтьименавеликиххудожников-портретистов(В.Боровиковский,А.Венецианов,О.Кипренский,В.Тропинин,К.Брюллов,И.Крамской,И.Репин,В.Суриков,В.Серовидругиеавторы);

знатьипретворятьврисункеосновныепозицииконструкцииголовычеловека,пропорциилица,соотношениелицевойичерепнойчастейголовы;

иметьпредставлениеоспособахобъёмногоизображенияголовычеловека,создаватьзарисовкиобъёмнойконструкцииголовы,пониматьтермин«ракурс»иопределятьегонапрактике;

иметьпредставлениеоскульптурномпортретевисторииискусства,овыражениихарактерачеловекаиобразаэпохивскульптурномпортрете;

иметьначальныйопытлепкиголовычеловека;

иметьопытграфическогопортретногоизображениякакновогодлясебявиденияиндивидуальностичеловека;

иметьпредставлениеографическихпортретахмастеровразныхэпох,оразнообразииграфическихсредстввизображенииобразачеловека;

уметьхарактеризоватьрольосвещениякаквыразительногосредстваприсозданиихудожественногообраза;

иметьопытсозданияживописногопортрета,пониматьрольцветавсозданиипортретногообразакаксредствавыражениянастроения,характера,индивидуальностигерояпортрета;

иметьпредставлениеожанрепортретавискусствеХХв.–западномиотечественном.Пейзаж:

иметьпредставлениеиуметьсравниватьизображениепространствавэпохуДревнегомира,вСредневековомискусствеивэпохуВозрождения;

знатьправилапостроениялинейнойперспективыиуметьприменятьихврисунке;

уметьопределятьсодержаниепонятий:линиягоризонта,точкасхода,низкийивысокийгоризонт,перспективныесокращения,центральнаяиугловаяперспектива;

знатьправилавоздушнойперспективыиуметьихприменятьнапрактике;характеризоватьособенностиизображенияразныхсостоянийприродывромантическом

пейзажеипейзажетворчестваимпрессионистовипостимпрессионистов;иметьпредставлениеоморскихпейзажахИ.Айвазовского;

иметьпредставлениеобособенностяхпленэрнойживописииколористическойизменчивостисостоянийприроды;

знатьиуметьрассказыватьисториюпейзажаврусскойживописи,характеризуяособенностипониманияпейзажавтворчествеА.Саврасова,И.Шишкина,И.ЛевитанаихудожниковХХв.(повыбору);

уметьобъяснять,каквпейзажнойживописиразвивалсяобразотечественнойприродыикаковоегозначениевразвитиичувстваРодины;

иметьопытживописногоизображенияразличныхактивновыраженныхсостоянийприроды;

иметьопытпейзажныхзарисовок,графическогоизображенияприродыпопамятиипредставлению;

иметьопытхудожественнойнаблюдательностикакспособаразвитияинтересакокружающемумируиегохудожественно-поэтическомувидению;

иметьопытизображениягородскогопейзажа–попамятиилипредставлению;

иметьнавыкивосприятияобразностигородскогопространствакаквыражениясамобытноголицакультурыиисториинарода;

пониматьиобъяснятьролькультурногонаследиявгородскомпространстве,задачиегоохраныисохранения.

Бытовойжанр:

характеризоватьрольизобразительногоискусствавформированиипредставленийожизнилюдейразныхэпохинародов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»,«монументальнаяживопись»,перечислятьосновныежанрытематическойкартины;

различатьтему,сюжетисодержаниевжанровойкартине,выявлятьобразнравственныхиценностныхсмысловвжанровойкартине;

иметьпредставлениеокомпозициикакцелостностиворганизациихудожественныхвыразительныхсредств,взаимосвязивсехкомпонентовхудожественногопроизведения;

уметьобъяснятьзначениехудожественногоизображениябытовойжизнилюдейвпониманииисториичеловечестваисовременнойжизни;

осознаватьмногообразиеформорганизациибытовойжизнииодновременноединствомиралюдей;

иметьпредставлениеобизображениитрудаиповседневныхзанятийчеловекавискусстверазныхэпохинародов,различатьпроизведенияразныхкультурпоихстилистическимпризнакамиизобразительнымтрадициям(ДревнийЕгипет,Китай,античныймиридругие);

иметьопытизображениябытовойжизниразныхнародоввконтекстетрадицийихискусства;

характеризоватьпонятие«бытовойжанр»иуметьприводитьнесколькопримеровпроизведенийевропейскогоиотечественногоискусства;

иметьопытсозданиякомпозициинасюжетыизреальнойповседневнойжизни,обучаясьхудожественнойнаблюдательностииобразномувидениюокружающейдействительности.

Историческийжанр:

характеризоватьисторическийжанрвисторииискусстваиобъяснятьегозначениедляжизниобщества,уметьобъяснить,почемуисторическаякартинасчиталасьсамымвысокимжанромпроизведенийизобразительногоискусства;

знатьавторов,узнаватьиуметьобъяснятьсодержаниетакихкартин,как«ПоследнийденьПомпеи»К.Брюллова,«БоярыняМорозова»идругиекартиныВ.Сурикова,«БурлакинаВолге»И.Репина;

иметьпредставлениеоразвитииисторическогожанравтворчествеотечественныххудожниковХХв.;

уметьобъяснять,почемупроизведениянабиблейские,мифологическиетемы,сюжетыобантичныхгерояхпринятоотноситькисторическомужанру;

узнаватьиназыватьавторовтакихпроизведений,как«Давид»Микеланджело,«Весна»С.Боттичелли;

знатьхарактеристикиосновныхэтаповработыхудожниканадтематическойкартиной:периодаэскизов,периодасбораматериалаиработынадэтюдами,уточненияэскизов,этаповработынадосновнымхолстом;

иметьопытразработкикомпозициинавыбраннуюисторическуютему(художественныйпроект):сборматериала,работанадэскизами,работанадкомпозицией.

Библейскиетемывизобразительномискусстве:

знатьозначениибиблейскихсюжетоввисториикультурыиузнаватьсюжетыСвященнойисториивпроизведенияхискусства;

объяснятьзначениевеликих–вечныхтемвискусственаосновесюжетовБиблиикак«духовнуюось»,соединяющуюжизненныепозицииразныхпоколений;

знать,объяснятьсодержание,узнаватьпроизведениявеликихевропейскиххудожниковнабиблейскиетемы,такиекак«Сикстинскаямадонна»Рафаэля,«Тайнаявечеря»ЛеонардодаВинчи,«Возвращениеблудногосына»и«Святоесемейство»Рембрандтаидругиепроизведения,вскульптуре«Пьета»Микеланджелоидругихскульптурах;

знатьокартинахнабиблейскиетемывисториирусскогоискусства;

уметьрассказыватьосодержаниизнаменитыхрусскихкартиннабиблейскиетемы,такихкак«ЯвлениеХристанароду»А.Иванова,«Христосвпустыне»И.Крамского,«Тайнаявечеря»Н.Ге,«Христосигрешница»В.Поленоваидругихкартин;

иметьпредставлениеосмысловомразличиимеждуиконойикартинойнабиблейскиетемы;

иметьзнанияорусскойиконописи,овеликихрусскихиконописцах:АндрееРублёве,ФеофанеГреке,Дионисии;

восприниматьискусстводревнерусскойиконописикакуникальноеивысокоедостижениеотечественнойкультуры;

объяснятьтворческийидеятельныйхарактервосприятияпроизведенийискусстванаосновехудожественнойкультурызрителя;

рассуждатьоместеизначенииизобразительногоискусствавкультуре,вжизниобщества,вжизничеловека.

Кконцуобученияв**7классе**обучающийсяполучитследующиепредметныерезультатыпоотдельнымтемампрограммыпоизобразительномуискусству:

**Модуль№3«Архитектураидизайн»**

характеризоватьархитектуруидизайнкакконструктивныевидыискусства,тоестьискусствахудожественногопостроенияпредметно-пространственнойсредыжизнилюдей;

объяснятьрольархитектурыидизайнавпостроениипредметно-пространственнойсредыжизнедеятельностичеловека;

рассуждатьовлияниипредметно-пространственнойсредыначувства,установкииповедениечеловека;

рассуждатьотом,какпредметно-пространственнаясредаорганизуетдеятельностьчеловекаипредставленияосамомсебе;

объяснятьценностьсохранениякультурногонаследия,выраженноговархитектуре,предметахтрудаибытаразныхэпох.

Графическийдизайн:

объяснятьпонятиеформальнойкомпозициииеёзначениекакосновыязыкаконструктивныхискусств;

объяснятьосновныесредства–требованияккомпозиции;

уметьперечислятьиобъяснятьосновныетипыформальнойкомпозиции;

составлятьразличныеформальныекомпозициинаплоскостивзависимостиотпоставленныхзадач;

выделятьпритворческомпостроениикомпозициилистакомпозиционнуюдоминанту;составлятьформальныекомпозициинавыражениевнихдвиженияистатики;осваиватьнавыкивариативностивритмическойорганизациилиста;

объяснятьрольцветавконструктивныхискусствах;

различатьтехнологиюиспользованияцветавживописиивконструктивныхискусствах;объяснятьвыражение«цветовойобраз»;

применятьцветвграфическихкомпозицияхкакакцентилидоминанту,объединённыеоднимстилем;

определятьшрифткакграфическийрисунокначертаниябукв,объединённыхобщимстилем,отвечающийзаконамхудожественнойкомпозиции;

соотноситьособенностистилизациирисункашрифтаисодержаниетекста,различать«архитектуру»шрифтаиособенностишрифтовыхгарнитур,иметьопыттворческоговоплощенияшрифтовойкомпозиции(буквицы);

применятьпечатноеслово,типографскуюстрокувкачествеэлементовграфическойкомпозиции;

объяснятьфункциилоготипакакпредставительскогознака,эмблемы,торговоймарки,различатьшрифтовойизнаковыйвидылоготипа,иметьпрактическийопытразработкилоготипанавыбраннуютему;

иметьтворческийопытпостроениякомпозицииплаката,поздравительнойоткрыткиилирекламынаосновесоединениятекстаиизображения;

иметьпредставлениеобискусствеконструированиякниги,дизайнежурнала,иметьпрактическийтворческийопытобразногопостроениякнижногоижурнальногоразворотоввкачествеграфическихкомпозиций.

Социальноезначениедизайнаиархитектурыкаксредыжизничеловека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макетаархитектурногопространствавреальнойжизни;

уметьвыполнятьпостроениемакетапространственно-объёмнойкомпозициипоегочертежу;

выявлятьструктуруразличныхтиповзданийихарактеризоватьвлияниеобъёмовиихсочетанийнаобразныйхарактерпостройкииеёвлияниенаорганизациюжизнедеятельностилюдей;

знатьоролистроительногоматериалавэволюцииархитектурныхконструкцийиизмененииобликаархитектурныхсооружений;

иметьпредставление,каквархитектурепроявляютсямировоззренческиеизменениявжизниобществаикакизменениеархитектурывлияетнахарактерорганизацииижизнедеятельностилюдей;

иметьзнанияиопытизображенияособенностейархитектурно-художественныхстилейразныхэпох,выраженныхвпостройкахобщественныхзданий,храмовойархитектуреичастномстроительстве,ворганизациигородскойсреды;

характеризоватьархитектурныеиградостроительныеизменениявкультуреновейшеговремени,современныйуровеньразвитиятехнологийиматериалов,рассуждатьо

социокультурныхпротиворечияхворганизациисовременнойгородскойсредыипоискахпутейихпреодоления;

знатьозначениисохраненияисторическогообликагородадлясовременнойжизни,сохраненияархитектурногонаследиякакважнейшегофактораисторическойпамятиипониманиясвоейидентичности;

определятьпонятие«городскаясреда»;рассматриватьиобъяснятьпланировкугородакакспособорганизацииобразажизнилюдей;

знатьразличныевидыпланировкигорода,иметьопытразработкипостроениягородскогопространстваввидемакетнойилиграфическойсхемы;

характеризоватьэстетическоеиэкологическоевзаимноесосуществованиеприродыиархитектуры,иметьпредставлениеотрадицияхландшафтно-парковойархитектурыишколахландшафтногодизайна;

объяснятьрольмалойархитектурыиархитектурногодизайнавустановкесвязимеждучеловекомиархитектурой,в«проживании»городскогопространства;

иметьпредставлениеозадачахсоотношенияфункциональногоиобразноговпостроенииформыпредметов,создаваемыхлюдьми,видетьобразвремениихарактержизнедеятельностичеловекавпредметахегобыта;

объяснять,вчёмзаключаетсявзаимосвязьформыиматериалаприпостроениипредметногомира,объяснятьхарактервлиянияцветанавосприятиечеловекомформыобъектовархитектурыидизайна;

иметьопыттворческогопроектированияинтерьерногопространствадляконкретныхзадачжизнедеятельностичеловека;

объяснять,какводеждепроявляютсяхарактерчеловека,егоценностныепозициииконкретныенамерениядействий,объяснять,чтотакоестильводежде;

иметьпредставлениеобисториикостюмависторииразныхэпох,характеризоватьпонятиемодыводежде;

объяснять,какводеждепроявляютсясоциальныйстатусчеловека,егоценностныеориентации,мировоззренческиеидеалыихарактердеятельности;

иметьпредставлениеоконструкциикостюмаиприменениизаконовкомпозициивпроектированииодежды,ансамблевкостюме;

уметь рассуждать охарактерныхособенностяхсовременноймоды, сравниватьфункциональныеособенностисовременнойодеждыстрадиционнымифункциямиодеждыпрошлыхэпох;

иметьопытвыполненияпрактическихтворческихэскизовпотеме«Дизайнсовременнойодежды»,созданияэскизовмолодёжнойодеждыдляразныхжизненныхзадач(спортивной,праздничной,повседневнойидругих);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметьпредставлениеобимидж-дизайне,егозадачахисоциальномбытовании,иметьопытсозданияэскизовдлямакияжатеатральныхобразовиопытбытовогомакияжа,определятьэстетическиеиэтическиеграницыприменениямакияжаистилистикипричёскивповседневномбыту.

Порезультатамреализации**вариативногомодуля**обучающийсяполучитследующиепредметныерезультатыпоотдельнымтемампрограммыпоизобразительномуискусству.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС .МОДУЛЬ«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Введение | 1 |  | 1 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 2 | Древние корни народного искусства | 9 |  | 9 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 3 | Связь времен в народном искусстве | 9 |  | 9 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 4 | Декор-человек, общество,время | 9 |  | 9 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 5 | Декоративное искусство в современном мире | 6 |  | 6 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/labhttps://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  |

**6 КЛАСС .МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 7 |  | 7 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 6 |  | 6 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |  | 10 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 4 | Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина | 11 |  | 11 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  |

**7 КЛАСС .МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Архитектура и дизайн–конструктивные виды искусства | 1 |  | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 2 | Графический дизайн | 8 |  | 8 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 3 | Макетирование объемно-пространственных композиций | 7 |  | 7 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 4 | Дизайн и архитектура как среда жизни человека | 10 |  | 10 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 5 | Образ человека индивидуальное проектирование | 8 |  | 8 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства | 1 | 0 | 0 | 5.09.23 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 2 | Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры | 1 | 0 | 0 | 12.09.23 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 3 | Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы | 1 | 0 | 0 | 19.09.23 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 4 | Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера | 1 | 0 | 0 | 26.09.23 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды | 1 | 0 | 0 | 3.10.23 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/labhttps://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 6 | Конструкцияидекорпредметовнародногобыта(продолжение):выполняемросписьэскизапрялкиилипосуды | 1 | 0 | 0 | 10.10.23 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 7 | Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца | 1 | 0 | 0 | 17.10.23 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 8 | Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или .жных районов России | 1 | 0 | 0 | 24.10.23 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/labhttps://resh.edu.ru/subject/7/6/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма | 1 | 0 | 0 | 7.11.23 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 10 | Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты | 1 | 0 | 0 | 14.11.23 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки | 1 | 0 | 0 | 21.11.23 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 12 | Древние образы в современных народных игрушках(продолжение): выполняем роспись игрушки | 1 | 0 | 0 | 28.11.23 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 13 | Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи | 1 | 0 | 0 | 5.12.23 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/labhttps://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 14 | Городецкая роспись: выполняем творческие работы | 1 | 0 | 0 | 12.12.23 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 15 | Золотая Хохлома: выполняем роспись | 1 | 0 | 0 | 19.12.23 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 16 | Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи | 1 | 0 | 0 | 26.12.23 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/labhttps://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 17 | Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи | 1 | 0 | 0 | 9.01.2 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 18 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи | 1 | 0 | 0 | 16.01.24 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/labhttps://resh.edu.ru/subject/7/6/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19.2 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов | 1 | 0 | 0 | 23.01.24 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 20 | Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства | 1 | 0 | 0 | 30.0124 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/labhttps://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 21  21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения»,«Маска фараона» | 1  1 | 0 | 0 | 6.02.24 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 22 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза»,«Ювелирные украшения», «Маска фараона» | 1 | 0 | 0 | 13.02.24 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/labhttps://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 23 | Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер) | 1 | 0 | 0 | 20.02.24 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 24 | Одежда говорит о человеке( продолжение 1):изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце» | 1 | 0 | 0 | 27.02.24 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/labhttps://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 25 | Одежда говорит о человеке (продолжение2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце» | 1 | 0 | 0 | 5.03.24 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 26 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба | 1 | 0 | 0 | 12.03.24 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/labhttps://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 27 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете | 1 | 0 | 0 | 19.03.24 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме | 1 | 0 | 0 | 2.04.24 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/labhttps://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 29 | Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства | 1 | 0 | 0 | 9.04.24 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 30 | Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации | 1 | 0 | 0 | 16.04.24 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/labhttps://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 31 | Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу | 1 | 0 | 0 | 23.04.24 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 32 | Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы | 1 | 0 | 0 | 7.05.24 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/labhttps://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 33 | Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале | 1 | 0 | 0 | 14.05.24 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/lab |
| 34 | Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы | 1 | 0 | 0 | 21.05.24 | https://educont.ru/https://content.edsoo.ru/labhttps://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов | 1 | 0 | 0 | 1.09.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 2 | Рисунок—основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру | 1 | 0 | 0 | 8.09.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 3 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу | 1 | 0 | 0 | 15.09.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения рисуем волшебный мир цветной страны | 1 | 0 | 0 | 22.09.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 5 | Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, ередающегорадостноенастроение | 1 | 0 | 0 | 29.09.23 |  |
| 6 | Объемныеизображениявскульптуре:создаемобразживотного | 1 | 0 | 0 | 6.10.23 |  |

.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал изученный ранее | 1 | 0 | 0 | 13.10.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 8 | Изображениепредметногомира:создаемнатюрмортвтехникеаппликация | 1 | 0 | 0 | 20.10.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 9 | Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из | 1 | 0 | 0 | 27.10.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 10 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду | 1 | 0 | 0 | 10.11.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 11 | Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт | 1 | 0 | 0 | 17.11.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 12 | Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью | 1 | 0 | 0 | 24.11.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 13 | Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии | 1 | 0 | 0 | 1.12.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 14 | Образ человека–главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве | 1 | 0 | 0 | 8.12.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 15 | Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации | 1 | 0 | 0 | 15.12.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 16 | Изображение головы человека в пространстве: фотографии головы человека в разных ракурсах |  | 0 | 0 | 22.12.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 17 | Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина | 1 | 0 | 0 | 29.12.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 18 | Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет | 1 | 0 | 0 | 12.01.2 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 19 | Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя | 1 | 0 | 0 | 19.01.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 20 | Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека- по свету и против света | 1 | 0 | 0 | 26.01.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 21 | Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете | 1 | 0 | 0 | 2.02.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 22 | Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект | 1 | 0 | 0 | 9.02.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 23 | Портрет в изобразительном искусстве ХХвека: выполняем исследовательский проект | 1 | 0 | 0 | 16.02.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 24 | Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник» | 1 | 0 | 0 | 1.03.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 25 | Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «СеткаАльберти» | 1 | 0 | 0 | 15.03.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 26 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж | 1 | 0 | 0 | 22.03.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 27 | Пейзаж–большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки» | 1 | 0 | 0 | 5.04.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 28 | Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы | 1 | 0 | 0 | 12.04.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 29 | Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы | 1 | 0 | 0 | 19.04.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 30 | Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему:«Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии | 1 | 0 | 0 | 26.04.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 31 | Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улицамоегодетства» | 1 | 0 | 0 | 3.05.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 32 | Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза | 1  1 | 0 | 0 | 17.05.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 33 | Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России) Библейские темы в изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 | 24.05.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | . |  |

**7КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Архитектура и дизайн–конструктивные виды искусства | 1 | 0 | 0 | 6.09.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 2 | Основы построения композиции | 1 | 0 | 0 | 13.09.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 | 0 | 0 | 20.09.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 4 | Цвет– элемент композиционного творчества | 1 | 0 | 0 | 27.09.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 | 0 | 0 | 4.10.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 6 | Буква— изобразительный элемент композиции | 1 | 0 | 0 | 11.10.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 7 | Логотип как графический знак | 1 | 0 | 0 | 18.10.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 8 | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки | 1 | 0 | 0 | 25.10.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 9 | Практическая работа «Проектирование книги / журнала» | 1 | 0 | 0 | 8.11.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 | 0 | 0 | 15.11.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | 0 | 0 | 22.11.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 12 | Здание как сочетание различных объёмных форм | 1 | 0 | 0 | 29.11.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | 0 | 0 | 6.12.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени | 1 | 0 | 0 | 13.12.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции | 1 | 0 | 0 | 20.12.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве | 1 | 0 | 0 | 27.12.23 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 17 | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры | 1 | 0 | 0 | 10.01.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 18 | Образ материальной культуры прошлого | 1 | 0 | 0 | 17.01.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 | 0 | 0 | 24.01.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 20 | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» | 1 | 0 | 0 | 31.01.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 21 | Проектирование дизайна объектов городской среды | 1 | 0 | 0 | 7.02.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 22 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера | 1 | 0 | 0 | 14.02.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | 0 | 0 | 21.02.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 24 | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера | 1 | 0 | 0 | 28.02.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 25 | Дизайн-проект территории парка | 1 | 0 | 0 | 6.03.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 26 | Дизайн-проект территории парка | 1 | 0 | 0 | 13.03.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища | 1 | 0 | 0 | 20.03.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 28 | Проект организации пространства и среды жилой комнаты | 1 | 0 | 0 | 3.04.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 29 | Дизайн-проект интерьере частного дома | 1 | 0 | 0 | 10.04.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 30 | Мода и культура. Стиль в одежде | 1 | 0 | 0 | 17.04.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | 0 | 0 | 24.04.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 32 | Дизайн современной одежды: творчески еэскизы | 1 | 0 | 0 | 8.05.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 33 | Грим и причёска в практике дизайна | 1 | 0 | 0 | 15.05.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 34 | Имидж-дизайн | 1 | 0 | 0 | 22.05.24 | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  34 | | 34 | 0 | 0 | . |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

•Изобразительное искусство, 5класс/ГоряеваН.А., ОстровскаяО.В.; под редакцией НеменскогоБ.М. Акционерное общество «Издательство Просвещение»

•Изобразительное искусство, 6класс/НеменскаяЛ.А.; под редакцией НеменскогоБ.М., Акционерное общество «Издательство Просвещение»

•Изобразительное искусство,7класс/ ПитерскихА.С.,ГуровГ.Е.; под редакцией НеменскогоБ.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

-

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ** Методические пособия, разработки уроков

ЦОС Моя Школа, Мультимедиаресурсы (CDдиски)

**ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИ ИНТЕРНЕТ**

•Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/

•Фестиваль педагогических идей :https://urok.1sept.ru/•

Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества :https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatiel-nyie-soobshchiestva-otkrytyi-klass.

•Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/

•Российская электронная школа :https://resh.edu.ru/•Фоксфордhttps://foxford.ru/#!

•Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий http://www.museum-arms.ru/